

Sakskart for hovedstyremøte 3 – 2021

torsdag 19. august 2021 kl. 0900 – 1430

på Lillesand Hotel Norge



Debatt under Arendalsuka 2021, 18. august kl. 15.30



- Marianne Haukland, Høyre
- Freddy André Øvstegård, Sosialistisk Venstreparti
- Hanne Dyveke Søttar, Fremskrittspartiet
- Solveig Schytz, Venstre
- Kristin Knutsen, Miljøpartiet De Grønne
- Cecilie Knibe Kroglund, Arbeiderpartiet
- Geir Sigbjørn Toskedal, Kristelig Folkeparti
- Åslaug Sem-Jakobsen, Senterpartiet
- Helga Pedersen, Norsk kulturskoleråd

Debattleder:
Hilde Sandvik



 NORSK KULTURSKOLERÅD
kulturskoleradet.no

Sakskart 19.08.21:

Innhold:

Sakskart 19.08.21:	2
Møteplan	3
2021.14 Godkjenning av innkalling og sakskart	4
2021.15 Strategi for det videre arbeidet med Stortingsmeldingen	7
2021.16 Politisk plattform høsten 2021	12
2021.17 Orienteringssaker	14
17.1 Direktørs rapport	14
17.2 Evaluering av veiledningens portefølje 2	16
17.3 Strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram – hvor er prosessen nå?	17
17.4 Oppsummering/erfaringer fra Kulturytring Drammen	17
17.5 Orientering om tankesmia Aistesis – opprettelse og hensikt	17

Møteplan

Tentativ tidsplan:	Innhold:
0900	Velkommen Morgenmøte med nødvendig info, samt oppsummering av debatten Deretter starter hovedstyremøtet
0940	2021.14 Godkjenning av innkalling og sakskart
0950	2021.15 Strategi for det videre arbeidet med Stortingsmeldingen
	2021.16 Hvordan jobber vi inn mot valget og statsbudsjettprosessen?
	2021.17 Orienteringer: <ol style="list-style-type: none"> 1. Direktørs rapport (Morten) 2. Evaluering av veiledningens portefølje 2 3. Strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram – hvor er prosessen nå? 4. Oppsummering/erfaringer fra Kulturytring Drammen 5. Orientering om tankesmia Aistesis – opprettelse og hensikt
	Eventuelt: ingen saker meldt
Senest 1430 (lunsj kl. 1200 – 1245)	Oppsummering, avslutning

2021.14 Godkjenning av innkalling og sakskart

Saksdokumenter: Innkalling, s. 5 og 6
Sakskart med tentativ tidsplan, s. 2

Saksbehandler: Ole Jakob Nedrebø, styresekretær

Saksutredning:

Hovedstyremøte etter vedtatt møteplan. Innkallingen ble sendt 23.6.21, og sakskartet den 29.6.21 og 10.8.21.

Fra administrasjonen møter:

- Morten Christiansen, Lars Emil Johannessen og Ole Jakob Nedrebø på hele møtet
- Åste Selnæs Domaas i sakene 17.2 og 17.3 (på nett)
- Rut Jorunn Rønning i sak 17.3 (på nett)

Forslag til vedtak:

Innkalling og sakskart godkjennes.

Hovedstyret:

Leder	Helga Pedersen
Nestleder	Terje Lindberg
Agder	Sjur Høgberg
Rogaland	Kirsten Jæger Steffensen
Vestland	Astrid Aarhus Byrknes
Møre og Romsdal	Torbjørn Larsen
Trøndelag	Bjørn Rasmus Skjelstad
Nordland	Elisabeth Ødegård
Finnmark, Troms og Svalbard	Pål Jentoft Johnsen
Vestfold og Telemark	Morten Hagevik
Viken	Ole Thomas Evensen
Innlandet	Terje Røe
Ansattes representant	Anders Rønningen

Administrasjonen:

Morten Christiansen, direktør
Lars Emil Johannessen, politisk sekretariat
Ole Jakob Nedrebø, styresekretær

Innkalling til hovedstyremøte 3 – 2021

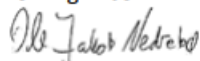
Arrangement	Dato/tid	Sted
Hovedstyremøte 3 – 2021	Torsdag 19. og fredag 20. august 2021. Se tidsplan på side 2.	Lillesand Hotel Norge

Innkallingen er i samsvar med vedtatt møteplan. Forfall meldes til undertegnede snarest mulig, sammen med informasjon om hvem som blir vara.

Foreløpig sakskartet sendes ut 29.6., og ev. nye saker som kommer til over sommeren sendes senest tirsdag 10. august 2021.

Vel møtt til møte!

Vennlig hilsen



Ole Jakob Nedrebø
styresekretær
telefon: (+47) 9017 0920 / e-post: ole.jakob.nedrebo@kulturskoleradet.no

Se tidsplan for begge dagene på neste side:

Tidsplan for torsdag 19. august 2021:

- 0900: Ev. kort morgenmøte med info, deretter starter hovedstyremøtet
- 1200: Lunsj
- 1245: Hovedstyremøtet fortsetter
- 1430: Møtet slutt, og mulighet for til å delta på arr. i Arendal de som ønsker
- 1930: Intern minglefest og middag på hotellet i Lillesand

Tidsplan og innhold for fredag 20. august 2021, «opplæring i styrearbeid»:

- 0900: Filmen «Oppdag kulturskolen»
 - Relevante styringsdokument i kulturskulerådet v/ Morten
 - Om fylkesårsmøtene; hvordan hilser hovedstyret + noe om ny 2-årsplan for fylka v/ Lars Emil
- 0945: Om politisk interessearbeid inn mot sentrale politikere, og rolleavklaring mellom politisk og administrativt arbeid v/ Helga og Terje
- 1040: Pause/ utsjekk
- 1100: Hvordan opplever vi så langt at den nye politiske organiseringen fungerer? v/ Torbjørn
- 1125: Hvordan ønsker styret at egevalueringen blir gjort? v/ Ole Jakob
- 1145: Kontrollkomiteen sin rolle v/ Stein Tore
- 1215: Avslutning av Arendalsuka v/ Helga
- 1230: Lunsj og hjemreise

2021.15 Strategi for det videre arbeidet med Stortingsmeldingen

Saksdokumenter: Meld. St. 18 (2020–2021) Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge

Saksbehandler: Morten Christiansen

Bakgrunn for saken:

Siden det i juni 2017 ble vedtatt i Stortinget å utarbeide en stortingsmelding for en styrket kulturskole, og at det i august 2018 ble klart at dette ville bli en stortingsmelding for barne- og ungdomskultur, men fremdeles med et sterkt fokus på en styrket kulturskole, har Norsk kulturskoleråd vært engasjert og involvert i arbeidet. Det har vært en lang prosess som har gitt kulturskolerådet en enda tydeligere posisjon i forhold til myndighetene. Bl.a. har dialog og samarbeid med Kunnskapsdepartementet utviklet seg til å bli et viktig aktivum for kulturskolesaken. Dette har i sin tur ført til at mye av kulturskolefokuset i meldingen er et resultat av kulturskolerådets langsiktige arbeid.

Stortingsmeldingen ble behandlet i Stortinget 7. juni 2021. Her ble familie- og kulturkomiteens innstilling vedtatt. Det skal også nevnes at meldingen i tillegg til å være behandlet i familie- og kulturkomiteen er forelagt utdannings- og forskningskomiteen for uttalelse. Gjennom behandlingen i Stortinget er nå stortingsmeldingen å regne som den nasjonale politikken for barne- og ungdomskultur og kulturskole.

Stortingsmeldingen inneholder klare forventninger til både landets kommuner og Norsk kulturskoleråd.

Saksutredning:

Norsk kulturskoleråds Strategi 2032 sammen med politisk plattform og landstingets vedtak høsten 2020 bør danne grunnlag for hvordan en prioriterer det videre arbeidet med utgangspunkt i Meld. St. 18 (2020–2021) Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge.

I dette ligger, at det allerede før stortingsmeldingen ble ferdigstilt og presentert våren 2021 er gjort valg og prioriteringer i Norsk kulturskoleråds styrende organer som vil være førende for hvordan en leser og tar i bruk stortingsmeldingen.

Norsk kulturskoleråds strategidokument «Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden» er vedtatt med fire overordnede strategiområder og en organisering i ulike funksjonsområder. Strategien er fundert på visjonen, verdigrunnlaget, den politiske plattformen og målbildet til Norsk kulturskoleråd. Denne vil kunne fungere som en guide for hvordan en bruker stortingsmeldingen. Andre relevante saker som ble behandlet under landstinget er sakene om kulturskole og fordypning, kulturskole og fritidserklæringen, digital utvikling, bl.a. i lys av covid 19, og ikke minst FoU-arbeid knyttet til kulturskole.

Regjeringen, og etter behandlingen i Stortinget, staten med det som nå kan regnes som nasjonal politikk for kulturskole, har i stortingsmeldingen listet opp hva en vil med kulturskolen. Norsk kulturskoleråds strategi bør være å operasjonalisere de ønskene som staten har for kulturskolen, primært med søkelys på ønsker som er harmoniserer med vedtak gjort i landsting og hovedstyre. I tillegg bør en arbeide mot å styrke og synliggjøre det mulighetsrommet som ligger i stortingsmeldingen, både i dialog med og gjennom veiledning ovenfor medlemskommunene. Som det står i stortingsmeldingen: «For å lykkest med å nå visjonen om ein «Kulturskole for alle» må lokale og statlege myndigheiter foreine innsatsen og jobbe mot same mål.

Angående kapittel 8.2 Ansvar og utfordringar

Regjeringa vil

- at visjonen for kulturskolen skal vere Kulturskole for alle
- at kulturskolen skal vere open for personar i alle aldrar. Primærgruppa er barn og unge i gjalderen 0-19 år, og barn og ungdom i skolealder skal prioriterast.
- at kulturskolen skal vere både ein skoleaktivitet, ein kulturaktivitet og ein fritidsaktivitet
- at det bør vere eit politisk mål for kulturskolen at kommunane har eit breiddetilbod og eit kjernetilbod
- oppmode til at nokon kulturskolar i kvart fylke/region tek eit særskilt ansvar for fordjupningstilbodet der det er behov for det
- at Kulturskolerådet blir ein partner i Fritidserklæringa
- be om at kommunane vurderer om kulturskolen kan omfattast av fritidskortet
- at Utdanningsdirektoratet vidareutviklar informasjon om kulturskolen, også på fleire språk, og gjer informasjonen tilgjengeleg
- oppmode kulturskolane til å jobbe med å rekruttere breiare for å nå ut til alle barn og unge
- oppmode kulturskolane til å jobbe for å tilby eit breitt spekter av kulturuttrykk og tilbod i porteføljen sin

Det at den statlige politikken for kulturskole er fundamentert på visjonen «Kulturskole for alle» er et særdeles sterkt signal til både kommunene og Kulturskolerådet. Det vil derfor være et viktig argument i forhold å få etablert insentivmidler til kommunene for å styrke kulturskolen. I tillegg ligger det en sterk føring i visjonen når det gjelder mangfold og inkludering.

Regjeringen har en anmodning i meldingen om at noen kommuner og kulturskoler i hvert fylke/region kan ta på seg et spesielt ansvar for fordypning. I dette ligger en erkjennelse om at dette tilbudet ikke kan gis i alle kulturskoler. I stortingsmeldingen ber en Norsk kulturskoleråd om å ta på seg et koordinerende ansvar. Kulturskolerådets landsting vedtok i 2020 at det skulle gjøres en satsing på fordypning regionalt. En er nå i gang med dette arbeidet.

Det er et eksplisitt ønske at Norsk kulturskoleråd blir en partner i fritidserklæringen. Dette er også en sak som var oppe på landstinget 2020. Dermed er også dette et arbeid det vil være strategisk riktig å ta fatt på i løpet av høsten. Her må det vurderes hvorfor og eventuelt hvordan fritidskortet kan komme kulturskolene til gode.

Norsk kulturskoleråd har gjennom prosessen med stortingsmeldingen utviklet et godt forhold til Udir. Det vil være strategisk viktig å utvikle dette samarbeidet videre.

I stortingsmeldinga er det formulert et formål for kulturskolen:

Formålet til kulturskolen er å gi eit undervisningstilbod av høg fagleg og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge, uavhengig av kvar dei bur og økonomi. I kulturskolen skal elevane få lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstnariske uttrykk. Kulturskolen skal og bidra til å kvalifisere elevar med særleg interesse og motivasjon for opptak i høgare kunstfagleg utdanning. Tilbodet skal bidra til danninga barn og unge får, til å fremje respekt for den kulturelle tilhørsele andre har, til bevisstgjerjing av eigen identitet og til å utvikle evna til kritisk refleksjon. Kulturskolen er open for personar i alle aldrar, men barn og unge frå 0 til 19 år er primærmålgruppa, og barn i skolealder, til og med vidaregåande opplæring, skal prioriterast.

Kulturskolen skal vere både ein skoleaktivitet, ein kulturaktivitet og ein fritidsaktivitet. Kulturskolen skal gi elevane moglegheit til å medverke. Elevane skal erfare at dei blir lytta til, at dei har reell innverknad, og at dei kan påverke det som vedkjem dei. Kulturskolen bør vere ein samarbeidande aktør med barnehagen, grunnopplæringa, SFO, anna kulturliv og frivillige aktørar i den enkelte kommunen. Kulturskolen kan vere eit lokalt ressurscenter. Det er eit mål at alle kulturskolar skal ha eit breiddetilbod og eit kjernetilbod. Nokon kulturskolar i kvart fylke/region kan ta eit særskilt ansvar for fordjupningstilbod og

talentutvikling. Ein kulturskole for alle inneber at alle, uavhengig av bakgrunn, føler seg velkomne. Kulturskolen bør spegle av mangfaldet i samfunnet gjennom eit breitt samansett tilbod av undervisning, formidling og skapande verksemd.

Dette er det nærmeste en kan komme en statlig formell formålsparagraf uten at den er nedfelt i en forskrift. Det bør være en prioritert oppgave å jobbe mot at denne formålsformuleringen kan forskriftsfestes som en del av kulturskolens lovfesting i opplæringsloven.

Et annet element som har vært sentralt i forarbeidene til stortingsmeldingen, som også blir tydeliggjort i formuleringen ovenfor, er det å høre barn og unges stemmer. Norsk kulturskoleråd var i samarbeid med Kulturtanken med på å utarbeide «BUSK-rapporten (Barn og unges stemmer - Kunst og kultur). Rapporten var et av de sentrale kunnskapsgrunnlagene for stortingsmeldingen.

Kulturskolerådet bør sette i gang en prosess, eventuelt inkludere dette i arbeidet med Fremtidens kulturskole og KK-prosjektet, som tar inn over seg det sentrale i BUSK-rapporten; at barn og unge i alle aldersgrupper etterspør større grad av medvirkning og muligheter til å påvirke kulturtilbudet.

Angående kapittel 8.3 Føringar for kulturskolen

Regjeringa vil

- at kulturskolen skal halde fram med å vere lovforankra i opplæringslova
- vurdere å foreslå endringar i krava til læringsmiljøet i kulturskolen
- formalisere at Utdanningsdirektoratet har eit oppdrag om å bidra til kulturskoleutviklinga
- at Utdanningsdirektoratet skal halde fram med ha ansvaret for statistikk om kulturskolen
- at Utdanningsdirektoratet vil bidra med informasjon, rettleiing og støtte retta mot kulturskolen der det er relevant
- be Kulturskolerådet om å vurdere endringar i rammeplanen for kulturskolen i tråd med endringane som blir skisserte i stortingsmeldinga.
- Rammeplanen skal halde fram med vere rettleiande.

I de ulike prosessene frem til en ferdigstilt stortingsmelding har en gjennom ulike dialoger og seminarer fått er rekke innspill fra kulturskoler og kulturskoleeiere. Det har vært en omforent holdning at det var viktig at kulturskolen fortsatt var lovforankret i opplæringsloven og at denne lovforankringen ble styrket utover det som nå står i § 13-6. Spørsmålet om forskriftsfesting har også vært omfattende debattert. For Norsk kulturskoleråd som medlemsorganisasjon hvor kommunene er medlemmer er det en enighet om forankringen i opplæringsloven, men det er ikke konsensus blant medlemmene i forhold til forskriftsfesting. Det vil allikevel være et strategisk fornuftig grep å bygge videre på de mulighetene og åpningene en finner i stortingsmeldingen for å jobbe videre opp mot myndighetene for å få til en styrking av lov og forskrift for kulturskolen. Veien videre kan være å starte et arbeid med å få kapittel 9A i opplæringsloven til å også omfatte kulturskolen.

Når det gjelder rammeplanen vil det være viktig å starte prosessen med endring og justering slik at planen harmoniserer med statlig politikk. Dette kan også være en god mulighet til å starte prosessen med å forskriftsfeste rammeplanen.

Angående kapittel 8.4 Kompetanse i kulturskolen

Regjeringa vil

- vurdere dei moglege rollene og ansvaret til andre yrkesgrupper, kulturskolelærarane medrekna, i barnehage, skole og SFO
- bidra til at det blir spreidd informasjon om PPU og kulturskolen
- ha dialog med Norsk kulturskoleråd om eit ansvar for å ha oversikt over kompetansebehovet i regionane og for å ha dialog med universitets- og høgskolesektoren
- vurdere tiltak for å gjere det enklare for personar med formell kompetanse i praktiske og estetiske fag, for eksempel lærarar i kulturskolen, å kvalifisere seg for å undervise på 1.–4. trinn

- utvide målgruppa for rekrutteringsstipendet slik at kulturskolelærere og kan søkje om dette stipendet
- føre vidare forventningar om at kulturskolen blir inkludert i partnerskapsamarbeid og kompetansehevinga av praksislærere

Norsk kulturskoleråd har utviklet FoU-arbeidet sitt markant de siste årene. Det er nå kulturskoler som har medarbeidere som har fått mulighet til å ta fatt på en offentlig sektor-ph.d. En har også begynt å bruke begrepet universitets-kulturskoler. For Norsk kulturskoleråd vil det være av avgjørende betydning å fortsette denne utviklingen. Det vil si at fremtidens kulturskole må ha et kunnskapsbasert fundament. Strategien bør være å jobbe vidare med kompetanseutvikling både hos kulturskolelærere- og ledere. En har den siste tiden bidratt til at det er satt i gang forskningsarbeider som vil kunne danne grunnlag for kulturskoleutvikling også innen det digitale feltet. Med bakgrunn i både stortingsmeldingen og PE-strategien bør arbeidet med PPU og kulturskole styrkes. Dette innebærer i tillegg at det må settes søkelys på kulturskolen som praksisarena for studenter.

Angående kapittel 8.5 Kulturskolen i lokalsamfunnet

Regjeringa vil

- leggje til rette for at kulturskolen kan ha ei rolle lokalt ressurscenter i eigen kommune gjennom at gode eksempel på samarbeidsformer blir spreidde vidare

Norsk kulturskoleråd har sammen med KS iverksatt prosjektet Fremtidens kulturskole. Dette vil være et grunnleggende og retningsgivende prosjekt med tanke på hvordan kulturskoleutviklingen kan være bærekraftig i fremtidens kommuner. Med bærekraft mens i denne sammenheng hvordan kommunene gjennom sin kulturskole kan skape merverdi for innbyggerne, samtidig som en styrker og trykker kulturskolens posisjon. Nøkkelord i denne satsingen er samskaping og kulturskole 3.0. Med tanke på kommuneøkonomi og demografi, hva kan skape trygghet og vekstmuligheter for den kommunale kulturskolen?

Angående kapittel 8.6 Kulturskolen som inkluderings- og integreringsarena

Regjeringa vil

- vurdere moglegheitene for korleis kulturskolesamarbeidet kan fremjast i det nordiske samarbeidet
- oppmode til at kommunane utnyttar potensialet kulturskolane har som inkluderande kraft lokalsamfunnet

Det er fortsatt en vei å gå i forhold til kulturskole og mangfold og inkludering. Norsk kulturskoleråd har gjennomført et omfattende arbeid med bakgrunn i vedtak i tidligere landsting og landsstyret. En har også vært førende i et Nordisk utviklingsprosjekt, Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet (KIL). Det vil være viktig å formidle kunnskapen og erfaringene en har fra dette arbeidet ut til medlemmene. Det er et stort potensial i forhold til mangfold i kulturskolen.

Den digitale utviklingen – digitalitet

I stortingsmeldingen finner en begrepet digital og digitalisering gjennom hele dokumentet. Dette bør være et satsingsfelt også for Norsk kulturskoleråd. Det er imidlertid viktig å gjøre noen avgrensninger for hva en har eller bør ha kompetanse på og hva en med fordel kan overlate til andre. Norsk kulturskoleråd ga høsten 2020 Telemarksforskning i oppdrag å gjennomføre et forskningsprosjekt for å kartlegge kulturskolefeltets erfaringer med den digitale kulturskolen under korona-pandemien. I første omgang vil det være strategisk riktig å følge opp hovedsporene slik de kommer frem i rapporten fra Telemarksforskning.

Et hovedfunn i prosjektet er at det er behov for å utvikle en digital didaktikk for kulturskolen, bygget på de digitale verktøyenes egne premisser. En slik didaktikk må adressere de begrensninger og mulighetsrom som de digitale verktøyene representerer. Rapporten viser også at det er behov for sentral og lokal ledelse, kompetanseutvikling blant kulturskolens ansatte, planverksfesting av digital undervisning, satsing på digital infrastruktur og utvikling av kvalitetsindikatorer for digital undervisning.

Et annet viktig poeng i rapporten er behovet for åpne og tilgjengelige arenaer for utviklingsarbeid, slik at debatten om digitalisering i kulturskolen blir løftet frem og settes på agendaen.

Oppsummering

Det å lage en konsis strategi for hvordan Norsk kulturskoleråd skal følge opp stortingsmeldingen er en oppgave som bør være gjenstand for en bred debatt i Kulturskolerådet. Stortingsmeldingen kan legge opp til gjennomgripende satsinger og en utvikling som krever helhetstenkning på vegne av hele organisasjonen. Denne saken er derfor ment som et grunnlag for diskusjon i hovedstyret, men er også en bevisstgjøring av de omfattende mulighetene som ligger i stortingsmeldingen.

Noen sentrale resultater av arbeidet med stortingsmeldingen som det vil være vesentlig å følge opp videre er å utvikle tilliten og samarbeidet en har etablert i forhold til kunnskapsdepartementet. Det samme gjelder den faste møtестrukturen en nå har med Udir. Dette vil være bærebjelker det strategiske arbeidet videre.

Forslag til vedtak:

Saken legges frem for drøfting i Kulturskolerådets hovedstyre.

Følgende strategiske prioriteringer anbefales i det videre arbeidet:

- Incentivmidler.
 - o Det tas politiske initiativ med utgangspunkt i bl.a. erfaringer som er gjort tidligere med incentivmidler, jf. sak 2021.16 Politisk plattform.
 - o Det utarbeides et høringsdokument til bruk under høstens høring på statsbudsjettet 2022.
- Lov og forskrift
 - o Det startes en prosess i forhold til § 9A i opplæringsloven.
 - o Det startes en prosess for å forskriftsfeste en formålsparagraf for kulturskolen i opplæringsloven.
- Arbeidet med endring av rammeplanen startes i løpet av høsten.
- En starter arbeidet med digital didaktikk for kulturskole
- En utvikler veiledersatsingen med henblikk på Fremtidens kulturskole, herunder barn og unges stemmer, inkludering og samskaping
- FoU-arbeid setter søkelys på PPU for kulturskolen

2021.16 Politisk plattform høsten 2021

Saksdokumenter: [Politisk plattform](#)
[Stimuleringsmidler](#)
[Proba samfunnsanalyse](#) – forskning på stimuleringsmidler 2010 – 2012

Saksbehandler: Morten Christiansen og Lars Emil Johannessen

Bakgrunn for saken:

Kulturskolerådets politiske plattform ble vedtatt på Landstinget 2020 og inneholder syv viktige punkter som følges opp kontinuerlig, men som i enkelte perioder har ulikt fokus. Denne høsten vil vi spesielt ha fokus på punktet om stimuleringsmidler:

«det vert innført ei ordning med årlege stimuleringsmidlar som kommunane kan søkje på, for å utvikle nye tilbod, ny metodikk og/eller inkludere nye brukargrupper – innanfor alle dei tre programområda i rammeplanen»

Stortingsmelding 18, i kapittel 14 (økonomiske og administrative konsekvenser), har vi vært forberedt på at meldingen ikke ville komme til å inneholde økonomiske insitamenter og vi har derfor hatt fokus på tiden etter enstemmig vedtak i Stortinget når det gjelder stimuleringsmidler.

Saksutredning:

I forbindelse med slutfasen våren 2021 for Stortingsmeldingen benyttet vi kulturskole-tv til å samtale med fem sentrale politikere på Stortinget. I samtalene ble også stimuleringsmidler tema og inntrykket etter samtalene er at det er forståelse for dette, men at det må jobbes videre inn mot Statsbudsjettet til riktig tid.

Begge komiteenes (familie- og kulturkomiteen og utdannings- og forskningskomiteen) medlemmer som var involvert i innstillingen på meldingen til Stortinget, har blitt fulgt opp med en kort beskrivelse av hvordan vi ser for oss stimuleringsmidlene.

Viktige datoer høsten 2021:

13. september – Stortingsvalg.

13. oktober – Statsbudsjettet for 2022 legges frem.

Frister for høringsinnspill og høring vil komme etter at budsjettet er fremlagt.

Perioder for arbeidet høsten 2021:

Fylkesavdelingene har kontakt med kandidater til Stortinget fra fylkene før valget. I denne perioden kan det og være hensiktsmessig å invitere politikere til å besøke kulturskoler i eget fylke, noe organisasjonen kan bistå med ved å gi anbefalinger. Kontakten anbefales individuell og personlig. Stimuleringsmidler er hovedtema – benytt vedlegget i saken.

Etter valget er det viktig at kontakten med de valgte politikerne på Stortinget systematiseres ved at ansatte med fylkesansvar står i kopi på e-post sendt fra fylkesleder, og loggfører den internt i våre systemer. Vi må nå frem til samtlige representanter på Stortinget.

AU vil følge opp aktuelle komiteer.

Mer detaljert tidsplan og aktiviteter vil foreligge etter Storingsvalget når budsjettarbeidet vil bli fulgt opp av regjeringen.

Forslag til vedtak:

Kulturskolerådets fylkesavdelinger følger opp Stortingets fylkesbenker med fokus på stimuleringsmidler til utvikling av de kommunale kulturskoler i Statsbudsjettet for 2022.

Kulturskolerådets AU følger opp aktuelle komiteer med fokus på stimuleringsmidler til utvikling av de kommunale kulturskoler i Statsbudsjettet for 2022.

2021.17 Orienteringssaker

Forslag til vedtak:

Sakene tas til orientering.

17.1 Direktørs rapport

Personalsituasjonen:

Norsk kulturskoleråd har for tiden alle stillinger besatt. Med bakgrunn i oppgaver og forventninger til Norsk kulturskoleråd bl.a. i St. 18 (2020–2021) kan det bli nødvendig med enkelte endringer i arbeidsoppgaver for medarbeiderne i tiden fremover.

Sykefravær 2019 - 2020

Sykefravær rapporteres kvartalsvis.

01.04.20 – 30.06.20	01.07.20 – 30.09.20	01.10.20 – 31.12.20	01.01.21 – 31.03.21	31.03.21 – 30.06.21
Totalt: 3,47 % Kort tid: 0,25 % Lang tid: 3,22 %	Totalt: 0 % Kort tid: 0 % Lang tid: 0 %	Totalt: 3,77 % Kort tid: 0,78 % Lang tid: 2,99 %	Totalt: 4,48 % Kort tid: 0,22 % Lang tid: 4,26 %	Totalt: 9,57 % Kort tid: 2,37 % Lang tid: 7,20 %

Generelt

Fremdeles påvirkes arbeidet i Norsk kulturskoleråd av Covid 19-pandemien. Det har ikke vært mange fysiske samlinger, og mye av arbeidet er utført på ulike digitale plattformer.


Tiden etter hovedstyremøtet 23. april 2021 har vært preget av St. 18 (2020–2021) – Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge. Denne ble behandlet i Stortinget 7. juni 2021. Stortinget fattet vedtak i tråd med innstillingen fra familie- og kulturkomiteen. Med bakgrunn i dette vil stortingsmeldingen være å regne som forpliktende for staten. For kulturskolene og Norsk kulturskoleråd er dette både positivt og utfordrende. Det positive er at kulturskolen har blitt tydeliggjort og fått en markant plass i det norske opplæringsfeltet, og ikke minst, fått bekreftet den naturlige plasseringen i Kunnskapsdepartementet. Dette innebærer også at UDIR får oppgaver knyttet til kulturskolen. Det som vil bli utfordrende vil være å bringe innholdet i stortingsmeldingen fra ord til handling. I stortingsmeldingen finnes tydelige forventninger til kommunene, men foreløpig er det ikke lagt til rette for insentivmidler som kan bidra til å motivere kommunene i forhold til å levere på forventningene.

For Norsk kulturskoleråd vil det være nødvendig å prioritere oppgaver og innsats i tiden fremover. Dette gjelder de konkrete oppgavene som er tiltenkt kulturskolerådet i meldingen, men det vil også

være viktig med en tydelig innsats mot myndighetene for å kunne bidra til en økonomi som gjør kommunene i stand til å satse.

For å starte arbeidet med å operasjonalisere stortingsmeldingen arrangerte Norsk kulturskoleråd i samarbeid med Kunnskapsdepartementet og KS et fagseminar med fokus på kulturskolens rolle slik den framstår i meldingen. Det var stort engasjement på fagseminaret som på mange måter var den første dialogen en hadde med kommunene etter at stortingsmeldingen og innstillingen var levert. Seminaret har gitt innspill med faglige synspunkt og refleksjoner om innhold og retning i stortingsmeldinga. Innspillene analyseres og bearbeides, og vil være et av flere grunnlag for videre arbeid.

Økonomi

 NORSK KULTURSKOLERÅD				
1. halvår 2021				
Organisasjonsnr.: 875627422				
Norsk kulturskoleråd	Denne periode, Januar - Juni 2021			
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring
Salgsinntekter	20 829 454,00	27 545 975,04	-6 716 521,04	-24,4%
Andre inntekter	416 923,17	192 499,98	224 423,19	116,6%
Sum driftsinntekter	21 246 377,17	27 738 475,02	-6 492 097,85	-23,4%
Bruttofortjeneste	21 246 377,17	27 738 475,02	-6 492 097,85	-23,4%
Lønnskostnad	8 338 133,29	9 685 999,98	-1 347 866,69	-13,9%
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	1 198 075,40	1 343 699,88	- 145 624,48	-10,8%
Andre personalkostnader	1 193 037,00	1 563 000,00	- 369 963,00	-23,7%
Sum personalkostnader	10 729 245,69	12 592 699,86	-1 863 454,17	-14,8%
Avskrivning	82 251,21	0,00	82 251,21	
Kostnader lokaler	1 044 848,85	1 705 500,00	- 660 651,15	-38,7%
Leie maskiner, inventar o.l.	106 534,07	245 499,90	- 138 965,83	-56,6%
Kostnadsførte anskaffelser	751 655,07	450 805,02	300 850,05	66,7%
Reparasjon og vedlikehold	0,00	0,00	0,00	
Fremmede tjenester	2 746 984,88	3 990 024,96	-1 243 040,08	-31,2%
Kontorkostnad	457 458,30	537 607,32	- 80 149,02	-14,9%
Telefon, porto o.l.	1 388 433,81	1 493 499,90	- 105 066,09	-7,0%
Kostnad og godtgjørelse for reiser	467 312,11	4 081 775,04	-3 614 462,93	-88,6%
Salgs og reklamekostnader	132 057,40	255 000,00	- 122 942,60	-48,2%
Kontingenter og gaver	223 645,90	95 600,04	128 045,86	133,9%
Forsikring	- 71 943,00	49 999,98	- 121 942,98	-
Annen kostnad	1 393 194,26	2 279 462,46	- 886 268,20	-38,9%
Tap og lignende	-1 377 793,57	0,00	-1 377 793,57	
Sum driftskostnader	7 344 639,29	15 184 774,62	-7 840 135,33	-51,6%
Driftsresultat	3 172 492,19	- 38 999,46	3 211 491,65	-
Finansinntekter	0,00	0,00	0,00	
Finanskostnader	270,84	0,00	270,84	
Sum finans	- 270,84	0,00	- 270,84	
Resultat før skatt	3 172 221,35	- 38 999,46	3 211 220,81	-
Årsresultat	3 172 221,35	- 38 999,46	3 211 220,81	-

Regnskapet 30/6.2021:**Status:**

Inntekten for 1. halvår 2021 utgjør 21 246 377, omsetningen ligger under budsjett.

Nedgangen skyldes mindre aktivitet i organisasjonen grunnet Covid-19.

Alle tilskudd er mottatt 1. halvår 2021, men den fysiske aktiviteten i våre program er justert ned til et minimum.

Grunntilskudd til kunst- og kulturarbeid i opplæringen over Statsbudsjettet ligger på årsbasis 3 000 000 under budsjett og i Prop. 1 S for 2021 har departementet varslet Stortinget om at det tas sikte på å legge om grunntilskuddet på kap. 225.75 fra 2022. Norsk kulturskoleråd jobber aktivt med å informere om planlagt bruk av tilskuddet fra neste år for å øke nivået.

Avskrivninger er hensyntatt i regnskapet.

Personalkonstanter utgjør 50,4% av omsetningen.

Driftskostnader for 1. halvår 2021 utgjør 7 344 639, kostnaden ligger under budsjett og skyldes mindre aktivitet i alle våre prosjekter/program grunnet Covid-19.

Organisasjonen viser til overskudd 1. halvår 2021.

Det er ingen større avvik som må kommenteres.

Prognose

Forutsetningen om å nå budsjett på året kan gi en utfordring for organisasjonen, men hvis vi ser på og justerer kjente variabler på året, kan vi komme i balanse ved årets slutt.

Kor Arti' digital gir en god inntekt med tanke på bortfall av deltaker- og kursinntekter.

Tiltak

Norsk kulturskoleråd har fått på plass ulik virksomhet som nettbaserte konferanser og aktiviteter i 2021.

Det forventes for høsten 2021 økt aktivitetsnivå.

17.2 Evaluering av veiledningens portefølje 2

Det er utarbeidet en evaluering av Norsk kulturskoleråds veiledningsordning portefølje 2.

Bakgrunnen for å utarbeide en kunnskapsbasert evaluering av veiledningsordningen har først og fremst vært Norsk kulturskoleråds eget ønske om å videreutvikle ordningen, gjennom kartlegging og refleksjoner rundt erfaringene som er gjort med veiledningsarbeidet så langt. Samtidig er det et mål at rapporten, med anbefalinger og utviklingsspørsmål, skal være et nyttig bidrag i kommunenes eget utviklingsarbeid.

Nærmere orientering i møtet om evalueringen med bakgrunn, metode og funn.

17.3 Strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram – hvor er prosessen nå?

I vedtak i Landsting 2020 og i Meld.St.18 (2020-2021) *Opplive, skape, dele - om kultur for, med og av barn og unge* har kulturskolenes fordypningstilbud fått en sentral plass. For å kunne se de ulike føringene knyttet til fordypning i sammenheng har kulturskolerådet startet prosessen med å utarbeide en strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram, med et tidsperspektiv frem til Landsting 2024.

Nærmere orientering i møtet om bakgrunn for strategien, status for innhold og tanker om veien videre.

17.4 Oppsummering/erfaringer fra Kulturytring Drammen

Kulturskolerådet var involvert som medarrangør i den planlagte aktiviteten til [Koordinert kulturarbeid](#), et samarbeidsprosjekt med UKM og Ungdom og Fritid, men grunnet smittesituasjonen ble denne aktivitet utsatt til senere. Det ble i stedet gjennomført en [presentasjon](#) av prosjektet digitalt.

Kulturskolerådets [verksted](#) for ungdom i politisk påvirkning ble gjennomført fysisk og strømmet fra arrangørens side.

Det var viktig å være [tilstede](#) under den første gjennomføringen av Kulturytring Drammen, og uten smitterestriksjoner neste gang kan dette være en arena for å jobbe videre politisk for en kulturskole for alle.

17.5 Orientering om tankesmia Aistesis – opprettelse og hensikt

Bakgrunn og kontekst:

Den 26. februar 2020 ble det avholdt et møte mellom Norsk kulturskoleråd og Udir i Oslo for å diskutere saker for felles oppfølging. På møtet deltok Morten Christiansen, Anders Rønningen, Åste S. Domaas og Merete Wilhlemsen.

Sentralt var to oppdrag som Udir hadde fått fra KD i sitt oppdragsbrev for 2020. Det ene oppdraget gjaldt synliggjøring av kulturskolen på flere språk og det andre var Oppdrag 2020-02 som omhandlet Oppfølging av Strategiplanen *Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning*. Oppdraget er gjengitt i sin helhet under:

Oppdrag nr. 2020-002	Oppfølging av strategien <i>Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning</i>
Bakgrunn 18. august 2019 lanserte KD strategien <i>Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning</i> . De fleste tiltakene i strategien følges opp gjennom pågående og parallelle prosesser som fagfornyelsen, eksamensgruppas arbeid og Kompetanse for kvalitet, men enkelte tiltak krever egen oppfølging.	
Beskrivelse av oppdraget Direktoratet bes om å følg opp følgende tiltak i strategien om praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning: <ul style="list-style-type: none"> • Regjeringen vil etablere satsingen <i>Barn og unge i bevegelse</i> som skal bidra til økt fysisk aktivitet i barnehage, skole og SFO, og fremme variert og tilpasset opplæring og estetiske læringsprosesser i alle skolens fag (tiltak 16) • Regjeringen vil kartlegge barnehagepersonalets kompetanse innenfor de praktiske og estetiske fagområdene (tiltak 17) • Regjeringen vil finne løsninger for å få jevnlig informasjon og oversikt over kompetansen i kulturskolen og bruken av delte stillinger (tiltak 28) 	

(Oppdragsbrev fra Kunnskapsdepartementet til utdanningsdirektoratet for 2020)

Udir ba i møtet om bistand i arbeidet med Tiltak 16... "estetiske læringsprosesser i alle skolens fag" siden dette var et krevende oppdrag og et begrep som de ikke hadde hatt befatning med tidligere. De ønsket å drøfte dette med Kulturskolerådet som de forutsatte hadde kjennskap til dette.

Vi tror det er viktig at kulturskole-Norge blir kjent med begrepet *Estetiske Læringsprosesser* siden dette er sentralt i samarbeid mellom kulturskole og grunnskole sett i lys av Fagfornyelsen og PE-strategien.

FoU-leder i Kulturskolerådet, som også er tilknyttet ei forskergruppe for estetiske læreprosesser ved Universitetet i Sørøst-Norge (USN), ønsket å bringe arbeidet med estetiske læringsprosesser inn i Kulturskolerådets FoU-gruppe på grunn av fokuset i både PE-strategien og Fagfornyelsen. Etter diskusjoner i FoU-gruppa ble det tidlig klart at dette er et arbeid som krever mer kunnskap og en dypere tenkning med ulike fagmiljøer involvert. Ut av dette ble ideen om å etablere Tankesmia Aisthesis født.

Tankesmia har allerede fått god oppmerksomhet i ulike miljø, ikke minst hos Udir som var til stede som observatør på det første oppstartmøtet 12.april 2021. Det ble også informert om Tankesmia Aisthesis i Kulturskolerådets møte med Udir 15.juni 2021 hvor de gav uttrykk for stor begeistring over dette. Udir refererte der også til eget arbeid med estetiske læringsprosesser det siste året hvor de vektlegger at estetiske læringsprosesser er et begrep i lærerutdanningen, men kanskje ikke like kjent hos lærerne. På Udir.no er det laget en side med *Fysisk aktivitet og estetiske uttrykksformer i skolen*. Det er utarbeidet ulike læringsressurser i samarbeid med fagmiljøene på Seilet.

Følgende har sagt at de gjerne vil bidra med sin kompetanse inn i arbeidet med estetiske læringsprosesser og erfaringer i Tankesmia Aisthesis:

Einar Øverenget	Professor i filosofi Høgskolen i Innlandet
Øyvind Varkøy	Professor i musikkpedagogikk Norges musikkhøgskole
Ulrika Bergroth-Plur	Daglig leder Musikk i skolen
Helge Øye	Rektor Gjøvik kulturskole
Ann Evy Duun	Kommunalsjef kultur og inkludering Namsos kommune
Eldar Skjørten	Faglig leder Skapia
Kouame Sereba	Utøvende musiker
Boel Christensen- Scheel	Professor Oslo Met ved Institutt for estetiske fag
Jon Arnesen	Førstelektor Universitetet i Tromsø – Det arktiske universitet
Frøydis Rui-Rahman	Rektor Lier kulturskole
Elin Danielsen	Lærer Tromsø kulturskole /Kreative Nord
Lise Hovik	Professor i drama og teater ved Dronning Mauds Minne
Marianne Bjørnsdatter Gärtner Ous	Rektor Holmestrand kulturskole
Marit Ulvund	Senterleder Seanse
Kirsti Mathiesen Hjemdahl	Daglig leder Cultiva
Anders Rønningen	FoU-leder Norsk kulturskoleråd/ 1.amanuensis USN
Mette Kaaby	Tidl. Kunstnerisk direktør Bodø 2024

Dette grunnlagsdokumentet er opprettet for tankesmia:

GRUNNLAGSDOKUMENT FOR TANKESMIA AISTHESIS:

INNLEDNING

Norsk kulturskoleråd tar initiativet til å opprette tankesmia Aisthesis, som skal være

- et forum for akademisk, filosofisk og policyrelatert debatt
- et interessefellesskap omkring utvikling av kunnskap om estetisk erfaring og estetiske læringsprosesser, og for å fremme dette i skole og samfunn

Arbeidet i Aisthesis bygger på dette grunnlagsdokumentet som beskriver felles prinsipper og føringer.

Aisthesis betyr 'følelse', eller 'den kunnskap som kommer gjennom sansene'.

Begrepet estetiske læringsprosesser er i bruk i dag og er fremtredende i Fagfornyelsen. Begrepet er ansett som viktig i samfunnet og kobles ofte til dybdelæring, entreprenørskap og det vises til at kreativitet blir viktig i fremtidens arbeidsmarked.

Det finnes forskjellige forståelser om hva begrepet innebærer, og det kan være vanskelig å «gripe».

- Estetiske læringsprosesser kan være knyttet til instrumentalisme, der de kan gi bedre faglige resultater eller gode helsemessige effekter.
- Estetiske erfaringer har en viktig egenverdi som kan forsvinne i dette, og det er derfor nødvendig å tenke helhetlig omkring verdien av estetiske læringsprosesser i seg selv, og hvordan det kan "virke" i samfunnet.

Det fremstår som at ingen i dag tar et helhetlig ansvar for dette selv om begrepet er framtonet i flere nasjonale styringsdokumenter slik som:

- Fagfornyelsen
- PE-strategien
- Rapport til KD – Estetiske læringsprosesser i grunnskolelærerutdanningene
- Estetiske læringsprosesser i alle fag – bistå Udir i arbeidet med estetiske læreprosesser (Oppdrag 2020-002, Tiltak 16).
- Landstingsvedtak 5.1.8 Norsk kulturskoleråd - Samarbeid grunnskole og kulturskole
- Forankret i FoU-strategien - Norsk kulturskoleråd

Aisthesis etableres for å kunne utvikle en felles samskapende, åpen, inkluderende og samfunnsutviklende samtale slik at aktører som driver med dette kan bidra inn.

MÅLSETTING

Å skape en meningsutveksling om hva estetiske erfaringer er, eller kan være, i menneskers liv.

Å bevisstgjøre opplærings- og utdanningsløpet og andre til å bidra i den offentlige debatten om viktigheten av estetiske læringsprosesser i samfunnet generelt, og samarbeide om dette i realiseringen av fagfornyelsen spesielt.

MÅLGRUPPER

Arbeidet i Aisthesis retter seg særlig mot kunstfaglige utdanninger, lærerutdanninger, grunnskole, kulturskole, barnehage og kommunale- og regionale og nasjonale myndigheter, samt det frivillige kulturliv.

TANKESMIAS SAMMENSETNING

Ingen av medlemmene representerer sine organisasjoner, men bidrar i kraft av sin faglighet. Det er imidlertid stort potensiale i at de hentes bredt fra de felt som er nærmest berørt av dette:

Fagpersoner fra kommunene og hele opplærings- og utdanningsløpet, det frivillige kulturliv, nasjonale fagorgan m. fl. som er opptatt av arbeidet med estetiske læringsprosesser.

Sammensetningen i tankesmia er gjort ut fra den kjennskap Norsk kulturskoleråd har til kompetansepersoner innenfor det **akademisk-filosofiske- og praksisfeltet** som har kunnskap om og erfaringer fra estetiske læringsprosesser i Norge. Det er ikke ment å være utfyllende ved oppstart og kan endres eller utvides ved konsensus om dette.

DELTAGERNES ROLLE

Aisthesis er politisk og ideologisk uavhengig og består av personer med forskjellig politiske og faglige ståsted som ønsker å delta i offentligheten med kommentarer, analyser, kronikker og andre ytringer som er relevant for Aisthesis' målsetting. Alle står fritt til å publisere under tankesmias tittel, men alle ytringer som gjøres i tankesmias navn må følges av formuleringen:

Tankesmia Aisthesis er

- *et politisk og ideologisk uavhengig forum for akademisk, filosofisk og policyrelatert debatt*
- *et interessefellesskap omkring utvikling av kunnskap om estetisk erfaring og estetiske læringsprosesser og for å fremme dette i skole og samfunn.*

Den enkelte publikasjons forfatter(e) står for alle utredninger, konklusjoner og anbefalinger, og disse deles ikke nødvendigvis av tankesmias øvrige medlemmer eller andre organisasjoner.

NORSK KULTURSKOLERÅDS ROLLE

Kulturskolerådet tar initiativ til opprettelsen av en uavhengig og «selv-konstituerende» tankesmie og tar ansvar for igangsetting av arbeidet ved å inneha en sekretariatsfunksjon i en toårsperiode. Sekretariatsleder tilrettelegger for alt administrativt og organisatorisk arbeid i samråd med deltakerne i Aisthesis.

Etter denne perioden vil det være naturlig at tankesmia forsetter arbeidet ut fra et ønsket initiativ fra deltakerne selv.

Arbeidet i Aisthesis vil organiseres ut ifra det medlemmene til enhver tid bestemmer som hensiktsmessig. Som initiativtaker anbefaler Norsk kulturskoleråd at det foregår over fire semester med en fysisk samling per semester over to dager.

I denne perioden vil dialog, diskusjon, tekning, meningsutveksling og fremlegg innen ulike tema danne grunnlag for kronikker, analyser, kommentarer, notater og "policy briefs", samt en publikasjon hvor ulike aspekter innen estetiske læringsprosesser og estetiske erfaringer kommer til uttrykk.

KOSTNADER

Det legges til grunn at drift av Aisthesis gjøres gjennom tilgjengelig personalressurs, og det utbetales ikke honorar til medlemmene. Norsk kulturskoleråd dekker som initiativtaker kostnader til reise og opphold under samlingene og honorar for eksterne innlegg i en begrenset periode på to år.

SLUTTKOMMENTAR:

Høsten -21 planlegges det første fysiske møte for Tankesmia Aisthesis hvor vi planlegger et oppspill fra KD eller Udir om Estetiske læreprosesser. Vi har også fått på plass et faglig oppspill fra Professor Lise Hovik (Dronning Mauds Minne Høgskole) som vil snakke om *Betydningen av lek i barns estetiske læreprosesser. Om kunst, lek og tverrfaglig skapende prosesser i lys av dramafaglige perspektiver.* [Det arbeides også med å få på plass et oppspill fra Professor Einar Øverenget fra Høgskolen i Innlandet om tematikken.](#)

Alle oppspillene vil være grunnlag for arbeid og refleksjoner i grupper.

Det planlegges, som skrevet i grunnlagsdokumentet, en publikasjon etter 2 år hvor ulike aspekter innen estetiske læringsprosesser og estetiske erfaringer kommer til uttrykk. Etter den tid vil Tankesmia bestå om medlemmene ønsker dette, men da på eget grunnlag og initiativ.

Dette er etter «modell» av hvordan Kulturskolerådet i sin tid initierte *Forskningsnettverk for kulturskolerelatert forskning* som i dag lever sitt eget liv i UH-sektor på Nordisk plan.